

## 演出家・木野花&出演キャストよりコメントが到着！！



撮影：引地信彦

### 木野花 (演出) コメント

—初日が開幕し、今の率直なお気持ちをお聞かせください。

無事初日にたどり着けて、ホッとしています。

初日に間に合わせようと、猛スピードで稽古を進めてきました。誰一人脱落することなく、追いついてくれたことに感謝。これから先は、役者の時間です。この芝居が、どんな風に成長するか楽しみです。

—お客様に向けてPRコメントをお願い致します。

役者を観ていただきたい。

一幕と二幕で、全く違う役柄に果敢に挑戦している姿はスリリングで胸躍るものがあるはずです。

### 高嶋政宏 コメント

—初日が開幕し、今の率直なお気持ちをお聞かせください。

ほくそ笑んでいる人、真顔でじっと見つめてる人 etc…

このシアターイーストという小空間ですべての観客が自分たちの生き様の目撃者なんだな～と決して大劇場では味わえない一体感に喜びを感じております。汗、唾液が飛びかい、観客の皮フから入りこんでいく。たまりません。

—お客様に向けてPRコメントをお願い致します。

おそらく、今までご覧になった事のないタイプの作品です。1970年終わり、パンクロックムーブメントが生まれた当時のロンドンが仕掛ける奇妙な家族劇。どういうストーリーなんだろう？ではなく、キャラクター1人1人をお楽しみください！

## 伊勢志摩 コメント

—初日が開幕し、今の率直なお気持ちをお聞かせください。

とにかく初日が明けてほっとしていますが、今回は普段私が出ている芝居とはちょっと違います。芝居を固めたり、決めたりせずに挑まなければいけないのです。それが木野さんに言われている大前提なのです。日々新鮮な気持ちでという構えで行かねばならないと思っています。怖いです。

—お客様に向けてPRコメントをお願い致します。

舞台は、その時観ておかなければ二度と体験できないものです。

もちろんどんな舞台もですけど。今回は翻訳劇ではありますが、本当にライブ感を大切にしている芝居なのです。今、絶対に観てほしいです。

## 三浦貴大 コメント

—初日が開幕し、今の率直なお気持ちをお聞かせください。

稽古が始まったころは、自分がどうなるのかな…と、ベティとジェリーを演じることができるのか不安でしたが、初日が明けたら、お客さんからの反応があって、できてる・できていないというよりも、自分が稽古でやってきたことが間違っていなかったんだなと思いました。

毎日緊張しっぱなしですが、初日でお客さんが楽しんでくれていたのを感じられたので、全部のステージで楽しんでもらえるようにしなければと、気合を入れなおしました。

—お客様に向けてPRコメントをお願い致します。

ストーリー的には、色々な性的な事柄や、時代的な問題も盛り込まれていますが、単純に笑っていい話なので、ほとんど面白いところは、笑って頂きたいですね。単純に観て頂いたほうが楽しめると思います。

自分で言うのもなんなんですが、メイクして、カツラかぶったら、僕、そこそこかわいいなと(笑)

やはり、そこを観て頂きたいですね(笑)

## 正名僕蔵 コメント

—初日が開幕し、今の率直なお気持ちをお聞かせください。

無事初日を迎えられてホッとではありますが、まだまだ公演は続くわけですから、とてもじゃないけど気は抜けません。

—お客様に向けてPRコメントをお願い致します。

このお芝居では、8人の役者それぞれに、役の上である種のムチャぶりがされています。そのムチャぶりにそれぞれがどう受けて立っているか、劇場にお越しただいて、目撃していただけたら、幸いです。

## 平岩紙 コメント

—初日が開幕し、今の率直なお気持ちをお聞かせください。

幕が開き、お客様の反応が一番楽しみでした。小さな空間で繰り広げられる展開を間近で目撃し感じて下さり、お互いの呼吸がわかるほどで「一緒にいる感」がすごいです(笑)

演者とお客様の間に線がないというか、自分も演じてるんだか、ただ生きてるんだか、わからなくなります。スリリングで楽しいです。

—お客様に向けてPRコメントをお願い致します。

まるで怪物のような物凄いエネルギーを持つ戯曲だと思います。木野さんの演出のもと立体化された、この舞台は並のテンションでは埋もれてしまうので、こっちからもお茶目に襲いかかる勢いでパワフルに進化してゆけたらと思っています。是非目撃してください。

## 矢野美和公 コメント

—初日が開幕し、今の率直なお気持ちをお聞かせください。

初日がやってくるのがとても怖かったのですが、お客様の反応をやっと感じることができて、今は少し安心しています。でも、まだまだ課題はあるなあ。

—お客様に向けてPRコメントをお願い致します。

翻訳劇ということで緊張するかも…と迷っている方、大丈夫ですよ。

私たちも客席で観たかった、と思っているんです。楽しんでいただけたと思います。

## 石橋けい コメント

—初日が開幕し、今の率直なお気持ちをお聞かせください。

気が付いたら、初日が終わっていました。まさにクラウドナイン！ハイ状態です(笑)不思議な芝居です。こんな作品に出会える事は、この先も、滅多に無いと思います。観客の皆様が、細かい所までちゃんと聞いて、反応して下さい。それが嬉しかったです。観客の皆様が入って初めて芝居は完成するんだなど、思いました。

—お客様に向けてPRコメントをお願い致します。

初日を終えた翌日、木野さんが「ここからは固めず、自由に、気持ちを動かして芝居をして下さい」と仰いました。今まで言われた事がありません！せっかくそう言って貰えたんだから、全ステージ、そう出来るよう頑張りたいです！ぜひ劇場で、このハイな感覚と一緒に体感して下さい！！お待ちしております♥

## 入江雅人 コメント

—初日が開幕し、今の率直なお気持ちをお聞かせください。

とにかく無事に終わってホッとしました。本当に気の抜けない芝居だけど、攻めの気持ち臨みたいと思います。

—お客様に向けてPRコメントをお願い致します。

一幕と二幕で、全然違うタイプの芝居です。二本分楽しんで頂けるとと思います。アフリカを舞台にした一幕は、まるで大劇場のお芝居を見ているかのようなスケールで、二幕はオフブロードウェイの芝居みたいです。オフブロードウェイの芝居、知らないけど…。たぶんそんな感じです。